

Balázs HORVÁTH

quasi ciaccona metrica

for amplified Trumpet solo and ensemble (amplified)

to Tamás Pálfalvi

2020

SCORE

© Balázs Horváth, 2020

Instrumentation

| | |
|---|-----------------|
| <u>Tromba sola in Do (amplified)</u> | <u>Tr. sola</u> |
| Flauto grande (anche Slide Whistle) | Fl. |
| Oboe | Ob. |
| Clarinetto in Sib (anche Clarinetto basso in Sib) | Cl. |
| Fagotto | Fg. |
| Corno in Fa | Cor. |
| Trombone | Trb. |
| 2 Percussioni | 2 Perc. |
| 2 Violini | 2 Vl. |
| Viola | Vla. |
| Violoncello | Vlc. |
| Contrabbasso | Cb. |

Partitura in Do / All the parts are written in C (concert pitch)
Durata / Duration: ca. 7'30"

A darab alapötlete a chaconne-forma, melyben minden variációs szakaszban ugyanaz (vagy hasonló) harmóniai menet hallható a megfelelő ütemekben. A *quasi ciaccona metrica*ban a metrikai váltások többé-kevésbé ugyanazt a struktúrát követik. A szóló trombita hangszínbeli variációs egységei azonban nem feltétlenül követik a chaconne formáját, így e zenei paramétereknek egyfajta polifóniája jön létre.

A mű másik alapötlete a szóló trombita egyhangos zenei anyaga. A g' hang a C-trombitán három különböző fogással játszható. Artikuláció, hangszín, ritmus és metrum lehetséges kombinációi szigorú folyamatos pulzáció ketrecén belül variálódik a darab elejétől a végéig. Az ensemble a trombita anyagait kíséri, színezi, imitálja.

A trombita hangjai és a chaconne formája kombinációjának köszönhetően – néhány kivételtől eltekintve – a darab minden üteme egyedi.

A X. szakasz a trombitás improvizációja (időtartama szabad), melyet a két ütős kísér (eltérő hosszúságú loop-okkal). A szakaszt játszhatják hárman, lehet trombita szóló, de el is hagyható – a részleteket ld. a kottában.

The piece is based on the idea of a chaconne where each variation follows the same (or similar) harmonic progression in the corresponding measures. In *quasi ciaccona metrica* the metric changes more or less follow the same structure. The borderlines of the timbral variations of the trumpet solo does not always follow the chaconne variations creating a kind of polyphony between these parameters.

The other basic idea of the piece is the one-note material of the Trumpet solo. This pitch (G4) can be played in three fingering variations by the trumpet (in C). The possible combinations of the articulation, timbre, rhythm and time signature are created within the cage of steady pulsation from the very beginning to the end. The ensemble accompanies, colours and imitates the trumpet materials.

With the combinations of the trumpet sounds and the chaconne form each measure of the piece is unique – apart from a few repetitions.

Section X of the piece is improvised by the trumpet player (free length), accompanied by percussions (non-corresponding loops). This section may be played by three of them, solo (trumpet) or omitted. See the details in the score.

Bemutató: Új Magyar Zenei Fórum, 2020, BMC, Budapest, 2020. október 10.
Pálfalvi Tamás – tr., UMZE Együttes, vez: Tihanyi László

World premiere: New Hungarian Music Forum, 2020, BMC, Budapest, October, 10, 2020.
Tamás Pálfalvi – tr., UMZE Ensemble, cond by László Tihanyi

Dinamika: A kottában szereplő dinamikai jelek a játékosok által megszólaltatott hangerőt jelentik. Ezért egyes szólamokban a dinamikai jelek időnként segédjelzéssel láthatók: *mf* (= *p*), ami azt jelenti, hogy a játékosnak mezzoforte dinamikával kell játszani, ami az adott körülmények között piano fog szólni. Ennek oka a speciális játékmód (pl. nyelv-pizz., csak levegőfúvás (zaj), stb.) vagy a rézfúvósok által használt sordino.

Erősítés: a szóló trombitát elegendő mértékben erősíteni KELL ahhoz, hogy elektronikus hangnak tűnjön a hangja. Az ensemble hangszereket érdemes erősíteni, hogy a szólistával mind hangerőben, mind hangszínben arányban legyen.

Dynamics: The dynamic markings in the score are performers' dynamics. Therefore auxiliary dynamics are to be found at certain points in some parts, e.g. *mf* (= *p*). This means that the musician must play mezzoforte, which will sound piano in the given circumstances. The reasons for this are the special playing techniques (e.g. tongue-pizz., just breathing out (noise), etc.) or the mutes used by the brass players.

Amplification: the trumpet solo MUST be amplified well enough to sound as an electronic sound source. The instruments of the ensemble may be amplified to balance the loudness and timbre of soloist and ensemble.

Jelmagyarázat

Tutti

Glissandok: a csúszás a kezdő és érkező hangok közötti teljes időtartam alatt történjen meg.

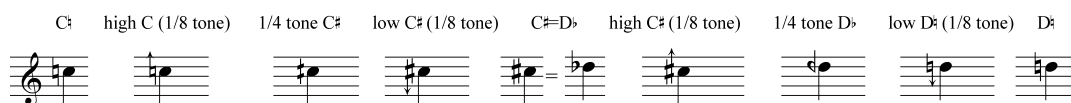
Negyedhangok vagy kisebb hangközök: a darabban szereplő negyedhangok vagy ennél kisebb hangközök jeleit ld. alább (ezek közül nem szerepel mindegyik a műben):

Explanations of the special signs

Tutti

Glissandi: the slides are to be played at the complete duration between the starting and the arriving notes.

Quarter-tones or smaller intervals: the quarter-tones or even smaller alterations are shown as below (not all of these signs can be found in the piece):



Trombita szóló

A 2-es piston kis U-csővét el kell távolítani. A helyére egy másik trombita 1-es U-csővét kell beilleszteni, de csak az alsó lukba betolva.

A trombitát kellő mértékben hangosítani kell, hogy a hangszíneli játék hallható legyen. A legjobb megoldás az, ha a korpusz szélére egy kis kardioid mikrofont csippentenek. Egy másik mikrofont pedig a eltávolított 2-es piston U-csővére kell csíptetni.

Notáció:

1) hangmagasságok: a darab egy hangmagasságra – g' – épül. Az ajak- és énekelt glissandoktól eltekintve a szóló stímben csak ez a hangmagasság szólal meg. A g' a *kis c* trombita alaphang 3. összetevője, ezért e hang megszólaltatása lehetséges billentyű lefogása nélkül (0) vagy 1+3 fogással is. (Az eltávolított 2 piston-cső csak a hangszínt módosítja.) A darab nagy részében nincs a g' notálva (a sor üres), hogy könnyítse az olvasást. Ötvonalas sor csak az énekelt szólam esetén jelenik meg.

2) ritmus és ütemmutató: a darabban végig egy szigorú (tizenhatod) lüktetés hallható. Találd meg a számodra kivitelezhető leggyorsabb tempót (szimpla-nyelv), és tartsd ezt végig. (A végleges tempó lehet a 108-as BPM feletti). A fix lüktetés mindig hallható legyen a staccato (szimpla-nyelv) és legato játékmód különbsége ellenére.

– a legtöbb esetben pontos ütemmutató látható, melyet pontosan tartani kell. (A hangcsoportok elején látható számok a hangcsoport követését, számolását segítik.)

– az ütemmutató nélküli ütemeket (**in1**) bármilyen hosszan lehet játszani, amíg elérsz a következő hangzási pozícióba. Azonban ne legyenek ezen ütemek túl hosszúak.

X szakasz (m. 231): szabad improvizáció a korábban használt elemekből. Dúsan de szabadon játssz, tartva a pulációt. (A szakasz hossza rád van bízva, de a javasolt hossz max. 20-30 másodperc.) Az improvizált ütem akár el is hagyható, vagy szólóban is játszható.

Trumpet solo

The small U-tube for valve "2" must be removed. Valve "1" of another trumpet must be installed instead ONLY into the lower open tube.

Trumpet must be properly amplified so that the timbral mostions can be presented. The best solution is to clip one small cardioid microphone on the edge of the corpus. Another one is also needed to clip on the edge of the removed tube of valve 2.

Notation:

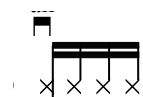
1) pitches: the piece is based on one single pitch – G4 (a fifth above the middle C). Only this pitch is heard in the solo part, apart from lip glissandi and voice glissandi. This G4 is the 3rd partial of C3 fundamental of the instrument therefore it can be played without any valve used (0) or 1+3. (The removed valve 2 changes timbre only.) There is no pitch notated in most of the piece (you can see staff without lines) not to disturb reading the the part. The five-line staff is used only when singing (voice) is added to the blown sounds.

2) rhythm and time signatures: there is a constant sixteenth pulsation. Find the possible fastest tempo for you (single tonguing) and keep it for the whole piece. (It may be faster than 108 BPM). You have to play staccato (single tongue) or legato but with this steady pulsation.

– in most cases you see exact time signatures that must be fulfilled sharply. (The numbers above the group of notes help to count the notes.)

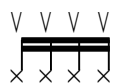
– measures without time signature (**in1**) can be played any long until you reach the next position. However, these bars should NOT be too long either.

Section X (m. 231): you can improvise freely with the elements used before. Be very dense and free. (It can be any long but it is recommended not to play longer than 20-30 seconds.) However, this bar can be omitted or played only in solo version.



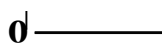
Levegőfúvás a hangszerbe (zaj) = kilégzés (ld. lefelé vonó jel).

Air sound, blow air only (noise) = breath-out through the instrument (see down-bow sign).



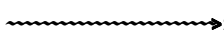
Levegőszívás a hangszeren keresztül = belégzés (ld. felfelé vonó jel).

Air sound, breath-in (inhale) through the instrument (see up-bow sign)



Vízszintes vonal: tartsd az adott pozíciót a következőig

Horizontal line means to keep the actual position until the next one



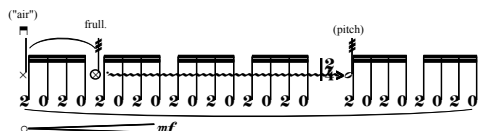
Hullámvonal nyíllal: interpolálj a következő pozícióba

Wave line with arrow means to interpolate to the next position



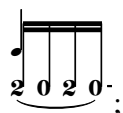
A számok az aktuálisan lenyomandó pisztont jelzik. Fokozatosan nyomd le az adott pisztont.

Numbers show the actual valve to be pressed. Press down the given valve continuously.



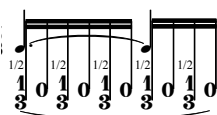
Csak levegőbefúvás (frullato közben) alternáló 2-0 pisztonnal. Fokozatosan csúsz át hangba (brüzzölés) miközben frullatózol és 2020 váltakozik.

Blow air only (during frullato – flutter tongue) and alternating valve 2-0. Move continuously into pitch (buzzing) while keep playing frull. and 2020.



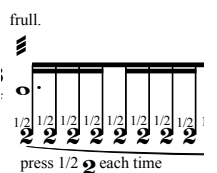
Legato; staccato írás- és játékmód: legato esetén a hosszabb érték (jelen példában negyed) mutatja az egy kötésre játszandó hangokat, a változás pedig alatta olvasható (ventil vagy sordino, esetleg pumpálás). Staccato esetén minden hangot ütve (ld. a hosszabb hangérték hiányzik), de a változásoktól néha függetlenül (jelen példában két ütés alatt kell tartani a 2 ventil, majd elengedni)

Legato; staccato writing and plying: in case of legato the long note (see quarter-note) represents the length to played on one tongue-beat, the changes can be read below (valve or mute, or maybe pumping). In case of staccato beat each new note (see the lack of long note) sometimes independently from other changes (see holding valve 2 for two sixteenths and letting it up for two sixteenths).



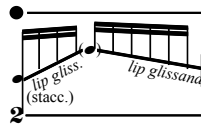
csak félig nyomd le az adott pisztont (kissé zajos hang)

press the specified valves halfway only (noisy sound)



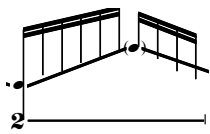
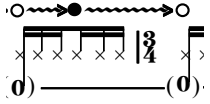
nyomd (pumpáld) az adott pisztont (1/2 2) mindegyik tizenhatod értékre

press (pump) the specified valve (1/2 2) for each sixteenth note.



Tartsd, lassan változtasd vagy alternáld a korpusz takarását (üres=nyitva, teli=tenyérrel takarva)

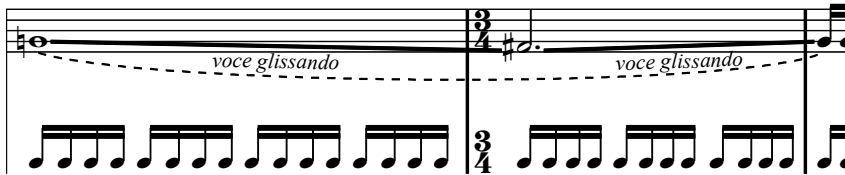
Keep, slowly change or alternate the corpus-hiding position(s). (Empty circle=open, filled-in circle=closed by palm)



ajak-glissando (felhang-gliss.) bármely magas hangig. Magasabb hangra is felcsúszhatsz, ha a gliss. időbeli hossza engedi.

lip glissando (overtone gliss.) up to a very high pitch. You may slide up to a higher one if the time requires so.

VOICE



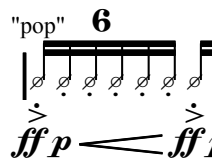
Felső sor: ének hang, alsó sor: hangszer hangja. Énekelj (zümmögj) játék közben.

Top staff: voice, bottom staff: instr. Sing while playing.



Ének+hangszerjáték (a 2/4-es taktus első felében); CSAK éneklés a hangszerbe (az ütem másik felében)

Sing+play (first beat of 2/4 bar); sing ONLY (2nd beat)



ütögesd tenyérrel a fúvókát

pop onto the mouthpiece (beat it with your palm)

Fafúvósok



Csak levegőt fújj a hangszerbe (zaj) az adott billentyű lefogásával. (A hangmagasság irányát a szájtartás feszességével is kövesd, hogy a zajosan szűrt hangmagasság jól hallható legyen.)

Woodwinds

Blow air into the instrument (noise) using the given fingering. (Follow the pitches with the tension of the mouth so that the direction of the filtered sounds is clearly audible.)

slap

Nyelvütés – slap tongue (Cl.)

Slap tongue (Cl.)



Nyelvütés – slap tongue (fg.: az S-csőre, nád nélkül)

Slap tongue (fg.: on the S-tube, without reed)



Slide whistle (tolókás síp) – mindig a legalsótól a legfelső hangig csússz (Fl.)

Slide whistle – gliss. always from the lowest to the highest possible pitch (Fl.)

bisbigl.

Bisbiglando (mikrotonális hangköztrilla) pontos, tizenhatod ritmusban.

Bisbiglando (microtonal intervallic trill) with exact sixteenth rhythm.



Levegőszívás a hangszeren keresztül = belégzés (ld. felfelé vonó jel).

Air sound, breath-in (inhale) through the instrument (see up-bow sign)

woods, brass, strings:
VOICE only

close and open your nose with 2 fingers clipping (while singing G4 - g')

Ének „ü” hangzóval (kb. *f*), miköben ritmikusan fogd be-engedd el az orrod (hangszínváltozás). Kizárólag *g*'-t énekelhetsz, más regiszter ne szóljon. (Fafúvók, rézfúvók, vonósok.)

Singing with the vowel "ü" (ca. *f*), during you alternately clip and release your nose with 2 fingers (timbre-change). You may sing ONLY *G4*, no any other register should be heard. (Woodwinds, brass, strings.)

Rézfúvósok

Brass

Trb.: szordinók plunger, wawa, harmon (wawa túske nélkül)

Trb. mutes: plunger, wawa, harmon (wawa without stem)

+ ; ○

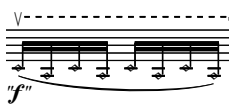
Gestopft; ord.: fojtva (kézzel); normál módon, nyitva (Cor.)

Gestopft; ord.: closed (with the hand); normally , open (Cor.)

○ ; ●

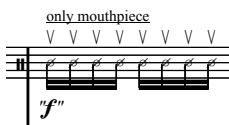
Nyitva; zárva (wawa vagy harmon sordino) – a jelzés a következő változásig érvényben van. A vízszintes vonnallal összekötött jelek fokozatos átmenetet jelentenek.

Open; closed (wawa or harmon mute) – hold the position until the next new sign. The signs connected by a horizontal line mean continuous change from position into the other one.



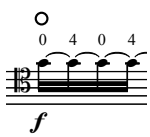
Levegőszívás a hangszeren keresztül = belégzés (ld. felfelé vonó jel).

Air sound, breath-in (inhale) through the instrument (see up-bow sign)



Vedd le a fúvókát és azon keresztül szívd a levegőt (Cor.).

Remove the mouthpiece and breath (inhale) through the mouthpiece only (Cor.)



Kvartventil-trilla tizenhatod ritmusban. 0=ventil nélkül, 4=ventillel. A ventil lefogásakor a hangmagasság (bisbiglando-szerűen) kissé változik. (Trb.)

Fourth-valve-trill in sixteenth rhythm. 0=no valve, 4=with valve. Pressing the valve the intonation will slightly change (bisbiglando-like). (Trb.)

woods, brass, strings: VOICE only

close and open your nose with 2 fingers clipping (while singing G4 - g')

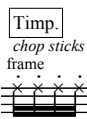
(loco!)

Ének „ü” hangzóval (kb. *f*), miköben ritmikusan fogd be-engedd el az orrodát (hangszínváltozás). Kizárólag *g'*-t énekelhetsz, más regiszter ne szólljon. (Fafúvók, rézfúvók, vonósok.)

Singing with the vowel "ü" (ca. *f*), during you alternately clip and release your nose with 2 fingers (timbre-change). You may sing ONLY *G4*, no any other register should be heard. (Woodwinds, brass, strings.)

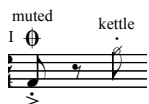
Ütösök

Percussion



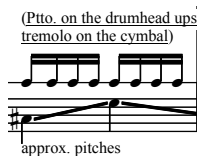
Timpani: a kávét üsd

Timpani: beat on the frame



Timpani:
– tenyérrrel teljesen lefogva (zaj)
– a hangszertesten ütve

Timpani:
– mute with hand totally (noise)
– beat the kettle



Helyezd a réztányért fejjel lefelé a timpani bőrre és üsd a fenti ritmust, miközben a timpani pedállal glissandózol nagyjából (!) a megadott hangok között

Place the cymbal upside down on the Timpani and play the top rhythm on it, while moving the pedals for glissando approximately between the given pitches.

ét. / l.v.

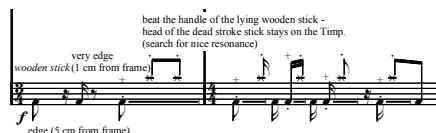
Étouffez = némítsd a hangot. /
Lascia vibrare = hagyd zengeni

Étouffez = stop the resonance. /
Lascia vibrare = let the sound vibrate



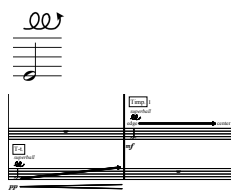
Dead stroke (általában merőlegesen / függőlegesen tartott verővel, ld. a kottában).

Dead-stroke (generally with the stick hold perpendicularly / vertically, see the score)



Tartsd a verőt a Timp. bőrön az ütés után (normál hangfej) a hang után (dead-stroke), és üss a pihenő verő nyelére a másik verővel (x-fejű hang). Keresd a nyélen olyan helyet, ami szépen rezonál. Találd ki a megfelelő kézváltásokat (bal-jobb) a bőrpozíciók megtartásához (lefelé szárú hang=5 cm a kávától / felfelé szárú hang=1 cm a kávától).

Keep the stick on the head if the Timp. (normal note-head) after the sound (dead-stroke) and beat on its handle with the other stick (x-headed note-head). Make out a good position on the handle for nice resonance. Create the hand system (left-right) following the skin positions (stem down=5 cm from frame / stem up=1 cm from frame)



Dörzsöld / karcold a hangszert Superballal:
– Tam-tam: keress olyan ívet a hangszeren, amivel emelkedő hangmagasságot tudsz kreálni.
– Timp.: szélről közép felé húzd a superballt, hogy a hangmagasság lehetőleg mélyüljön.
Fémme: bármilyen irányú karcolás (Sizzle)

Rub / scratch the instrument Superball:
– Tam-tam: find a curve on the instrument where you can create a rising glissando.
– Timp.: move superball from edge towards center to create a falling glissando.
Metal stick: scratch in any direction (Sizzle)



Muted: tartsd lefogva a cintányért ütés közben

Muted: keep the cymbal muted by hand during the beats

Percussione 1.

Hi-hat, Sizzle, Vibraslap, Bongo, Tamburo piccolo (con corde – kisdob húrokkal), Tamburo basco (csörgödöb – kézben), Piatto sospeso (függesztett cintányér – függőlegesen tartott kisdobverővel „karcold” a cintányér felületét), Flexatone (csak 1 ütés – a hangszer saját kis golyójával vagy fém verővel; tizenhatodos ritmusú lüktetésre rázva. A legfelső hang helyét a glissando időbeli hossza határozza meg: mennél hosszabb a gliss., annál magasabbra menjen a hangmagasság.), 2 Nipple Gongs (asz, desz – 2-2 különböző verővel a kézben),

Verők: *hard mallet, soft mallet, wooden stick, metal stick*

Notáció:

Percussione 1.

Hi-hat, Sizzle, Vibraslap, Bongo, Tamburo piccolo (con corde – Snare Drum with snares), Tamburo basco (Tambourine – hold in hand), Piatto sospeso (Suspended cymbal – ”scratch” the surface of the cymbal with a vertically hold snare drum stick), Flexatone (1 beat only – either with the small ball of the instrument or with metal stick; shake on the sixteenth rhythm. The highest pitch is determined by the duration of the glissando: the longer the duration the higher the pitch should be.), 2 Nipple Gongs (a-flat3, d-flat4 – 2+2 different beaters in hand),

Beaters: *hard mallet, soft mallet, wooden stick, metal stick*

Notation:

The image displays musical notation for various percussion instruments, organized into three rows. Each instrument is represented by a staff with specific notes and markings, accompanied by a box containing the instrument name and a list of beater types.

- Row 1:**
 - Hi-hat:** wooden stick
 - Sizzle:** wooden stick, fingers, hard mallet
 - Vibraslap:** metal stick
 - Bongo:** wooden stick, soft mallet
- Row 2:**
 - Tamb. picc.:** soft mallet
 - Tamb. basco:** wooden stick frame, wooden stick, beat, thumb
 - Ptto. sosp.:** wooden stick, metal stick, keep the stick vertically, beat on the dome
- Row 3:**
 - Flexatone:** (metal stick), 1 beat only, shake on rhythm
 - 2 Nipple Gongs:** hard mallet, wooden stick

Percussione 2.

2 *Timpani*, *Ptto on Timpani* (függesztett cintányér fejjel lefelé a Timpani bőrén), *Beer Can* (sörösdoboz – kb. 3-5 literes), *Wood-block* (magas), *Guiro*, *Bottle* (befőttes üveg – az üveg fenekét üsd), *Log Drum* (2 nyelvvel – 2-2 különböző verővel a kézben), *Tam-tam*,

Verők: *chop sticks*, *soft mallet*, *wooden headed mallet*, *rubber headed mallet*, *wooden stick*, *hard timpani beater*, *xylo mallet*, *superball* (kemény fém vagy műanyag nyéllel)

Notáció:

The notation examples are arranged in three rows on a single staff:

- Row 1:**
 - 2 Timp.:** Shows two timpani parts, I and II, using a *hard timp. beater*. Includes notes for *superball*, *chop sticks frame*, *hard timp. beater nail-flick kettle*, *nail-flick wooden stick*, *very edge (1 cm from frame)*, and *edge (5 cm from frame)*. A section labeled **Ptto. on Timp** uses a *hard timp. beater* II with *approx. pitches*.
- Row 2:**
 - Beer Can:** *wooden headed mallet*
 - Woodblock (high):** *wooden headed mallet*
 - Guiro:** Represented by a wavy line.
 - Bottle:** *xylo mallet* and *rubber headed mallet*
- Row 3:**
 - Log Drum (2 tongues):** *soft mallet* and *rubber headed mallet*
 - T-t.:** *handle of superball* and *dead stroke*
 - Timp. I:** *superball* with notes for *edge* and *center*.

Percussione 2.

2 *Timpani*, *Ptto on Timpani* (suspended cymbal upside down on the head of the Timpani), *Beer Can* (c. 3-5-liter), *Wood-block* (high), *Guiro*, *Bottle* (Jar – beat the bottom of the jar), *Log Drum* (2 tongues – 2+2 different beaters in hand), *Tam-tam*,

Beaters: *chop sticks*, *soft mallet*, *wooden headed mallet*, *rubber headed mallet*, *wooden stick*, *hard timpani beater*, *xylo mallet*, *superball* (with hard metal or plastic handle)

Notation:

Vonósok

Flageolet az adott hangoknál (zajos!) – a felhangok éppen csak hallhatóak, a hangzó eredmény inkább szűrt zajhoz hasonlítson; – emelgesd az ujjaidat a kotta szerint fel-le, hogy változzon a szűrés jellege.

Strings

Flageolet with the given pitches (noisy!) – the overtones may slightly be heard, the sound should rather be as a filtered noise; – touch and lift your fingers following the score to change the quality of the filtering.



Préselt vonó (a játékmód csak az adott frázisra vonatkozik).

Pressured bow (valid only for the given phrase).



Takard a húrokat (érintve) több ujjal (zaj)

Touch the strings with more fingers (noise)

Hosszanti irányú vonómozgás – a nyíl a vonó irányát mutatja a hangmagasságoknak megfelelően: nyíl jobbra fel = ponticello irányába történő mozgás, nyíl jobbra le = tasto irányába történő mozgás. (Takard, némítsd a húrokat a hang közben.)

Lengthwise bow motion – the arrow shows the direction following the pitches: arrow right up means bow moves toward ponticello, arrow right down means bow moves toward tasto. (Mute the strings meanwhile.)

Váltogasd az üveghang és a lefogott nyomást (hangszínváltozás).

Alternate flageolet and natural finger-pressing (timbre change).

A láb mögött – az adott hangmagasság a megfelelő húrt jelöli (az eredeti kulcsod szerint).

Behind the bridge – the given pitch represents the adequate string (reading in your original clef).

A lábon húd a vonót (zaj).

Move the bow on the bridge (noise)

Ének „ü” hangzóval (kb. *f*), miköben ritmikusan fogd be-engedd el az orrodát (hangszínváltozás). Kizárólag g'-t énekelhetsz, más regiszter ne szöjjön. (Fafúvók, rézfúvók, vonósok.)

Singing with the vowel "ü" (ca. *f*), during you alternately clip and release your nose with 2 fingers (timbre-change). You may sing ONLY G4, no any other register should be heard. (Woodwinds, brass, strings.)

to Tamás Pálfalvi
quasi ciaccona metrica

Balázs HORVÁTH
(*1976)

INTRO

♩ = 96-108

breath-in

p ————— *f*

Tromba sola in Do
(amplified)

Flauto grande
(anche Slide whistle)

Oboe

Clarinetto in Si^b
(anche Clarinetto
basso in Si^b)

Fagotto

Corno in Fa

Trombone

CL. basso

slap

mf

INTRO

♩ = 96-108

¹
5/4

²
4/4

³

Hi-hat

wooden stick

Percussioni 1

pp

mp

Timp.

chop sticks

frame

Percussioni 2

mp

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso
(5 strings)

I
breath-out air

Tr. sola
sempre *mf*

Fl.
pp *mf* *pp*

Ob.

Cl. b.
slap
mf

Fg.

Cor.

Trb.

I
4 $\frac{3}{4}$ ⁵ $\frac{2}{4}$ ⁶ $\frac{6}{16}$ ⁷ $\frac{3}{4}$ ⁸ 4

Perc. 1
(Hi-hat)
mf

Perc. 2
(Timp.)
hard timp. beater muted kettle
mf

VI. 1
sul pont. *pp* *mf* *pp*

VI. 2
sul III sul pont. *pp* *mf* *pp*

Vla.
sul pont. *pp* *mf* *pp*

Vlc.
sul pont. *pp* *mf* *pp*

Cb.
sul V pizz. *f* glissando

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb.

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

4/4⁹

6/16¹⁰

10/16¹¹

2/4¹²

13

mp

p

mf

f

gliss.

glissando

pizz.

frull.

ord.

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb.

14
(Hi-hat)

15

16

17

18

Perc. 1

f

Ptto. on Timp
hard timp. beater
(Ptto. on the drumhead upside down,
tremolo on the cymbal)

Perc. 2

approx. pitches

f

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

glissando

mp

f (= mf)

glissando

f (= mp)

glissando

glissando

glissando

glissando

sul V
(pizz.)

mf

glissando

Tr. sola
Fl.
Ob.
Cl. b.
Fg.
Cor.
Trb. (harmon)
Perc. 1
Perc. 2
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vlc.
Cb.

19 20 21 22 23

12/16 5+6/16 3/4 3+3+4/16

Sizzle wooden stick lv.
arco noise (flag.) - touch the string with 3 fingers
glissando

mf *f* *ff (=f)* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tr. sola

Fl. *air* *f*

Ob. *f*

Cl. b. *air* *f* *slap* *mf* *muta in Cl. in Si^b*

Fg. *without reed* *slap* *f* *replace the reed!*

Cor. *remove the mouthpiece!* *f*

Trb. *senza sord.* *f* *mf*

Perc. 1 (Ptto. on Timp.) *pp* *mf* *Hi-hat*

Perc. 2 *p* *mf* *kettle*

Vl. 1 *p* *flautando* *sul III* *flag. - noise (3 fingers-1 finger)* *sul II* *mf*

Vl. 2 *p* *flautando* *sul IV* *flag. - noise (3 fingers-1 finger)* *sul III* *mf*

Vla. *p* *flautando* *sul IV* *flag. - noise (3 fingers-1 finger)* *sul III* *mf*

Vlc. *p* *flautando* *sul III* *flag. - noise (3 fingers-1 finger)* *sul II* *mf*

Cb.

24 25 26 27 28

2/4 3/8 6+4/16 2/4

(Sizzle)

4th valve:
0 4 0 4 0 4 0 4

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl. in Si \flat

Fg.

Cor.

Trb.

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

29 30 31 32 33

7/16 3/4 7/16 3/4

in 1

glissando

p

mp

Cl. in Si \flat

with reed

mf

only mouthpiece

f

replace the mouthpiece!

con sord. harmon

mf (= mp)

glissando

p

glissando

p

glissando

p

lengthwise bow motion (sul pont.) muted

mf

lengthwise bow motion (sul tasto) muted

mf

sul IV pizz.

mf

glissando

sul IV (pizz.)

mf

glissando

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Perc. 1

Perc. 2

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

II

in 1

(pitch)

in 1

& air

come prima

(2)

(equalize pitch and "air" dynamics)

34

in 1

in 1

in 1

&

35

36

37

6/16

Vibraslap

et

p

Beer Can

wooden headed mallet

mf

(pizz.) vibr.

f

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Perc. 1

Perc. 2

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

6/16

3/4

4/4

3/8

10/16

38

39

40

41

10/16

ord.

con sord. wawa

gliss.

glissando

mp

pp

mf (= mp)

ét

p

wooden headed mallet

W-bl. (high)

mf

Beer Can

Tr. sola

Fl.

Ob. *bisbigl.*
f

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (wawa)
f

42 43 44 45

10/16 5/4 2/4 6/16 3/4

Perc. 1 (Vibraslap) *sim.*

Perc. 2 (W-bl.)
(Beer Can)

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb. (pizz.) *mf* *glissando* arco

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl.
muta in Cl. basso

Fg.
bisbigl.
mf f mf

Cor.

Trb.
(wawa)
p f f (= mf)

46 47 48 49 5+6
3/4 2/4 12/16 5+6/16

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1
mf vibr.

VI. 2
mf vibr.

Vla.
mf vibr.

Vlc.
p sul III nat. nat. sim. pizz. 0 + l.v.

Cb.
f sul III sul tasto pp mf

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb.
(wawa)

50
5+6
16

51
3
4

52

3+3+4+4
16

Perc. 1
(Vibraslap)

Perc. 2
(W-bl.)
(Beer Can)

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

© Balázs HORVÁTH, 2020

Tr. sola

3+3+4+4 / 16

2-0 2-0 2-0 2-0

2 0 2 0 2 0 2 0

2 0 2 0 2 0 2 0

2 0 2 0

4/4

4/4

4+3 / 16

4/4

4/4

4/4

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.
(wawa)

mf (= mp)

3+3+4+4 / 16

53

4 / 4

54

4+3 / 16

55

4 / 4

Perc. 1

Perc. 2

p

VI. 1

VI. 2

p

Vla.

Vlc.

Cb.

Tr. sola

frull. ("air") frull. frull.

mf

Fl. *pp* bisbigl.

Ob. *f* Cl. in Sib *pp* bisbigl.

Fg. *f*

Cor. *f* frull. +

Trb. (wawa) *ff (=f)*

56 57 58

4/4 2/4 5/8

(Vibraslap) l.v.

Perc. 1 *f*

Perc. 2

VI. 1 *f* sul IV

VI. 2 *f* sul IV

Vla. *f* sul IV nat. nat. sim.

Vcl. *f* sul III nat. nat. sim.

Cb. *f* molto sul pont. tapping

Tr. sola (pitch) (stacc.) (0) 1/2 3

Fl. *mf* *f* frull. air

Ob. *mf*

Cl. *mf* frull. air

Fg. prepare S-tube *mf* *f* only S-tube frull.

Cor. remove the mouthpiece! *mf* only mouthpiece *f* replace the mouthpiece!

Trb. (wawa) *f (=mf)* *f*

59 60 61 62

Perc. 1 (Vibraslap) *p* *f* l.v.

Perc. 2 (W-bl.) *mf* (Beer Can)

VI. 1 *f* *mf* sul II flag. - noise (3 fingers-1 finger) *mf* flautando

VI. 2 *f* *mf* sul III flag. - noise (3 fingers-1 finger) *mf* flautando

Vla. *mf* lengthwise bow motion (sul pont.) muted

Vlc. *mf* lengthwise bow motion (sul tasto) muted

Cb. *f* *mf* sul I arco flag. - noise (3 fingers-1 finger) *mf* flautando

Tr. sola

("air") frull. (pitch)

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ord.

p

Trb. (wawa)

0 4 0 4 0 4

mp (= p)

63 $\frac{2}{4}^{64}$ $\frac{5}{8}^{65}$ $\frac{4+5}{16}^{66}$

(Vibraslap)

Perc. 1

p

(W-bl.)

Perc. 2

(Beer Can)

mf

VI. 1

p

VI. 2

p

Vla.

ord.

p

Vlc.

ord.

p

Cb.

pizz.

mf

(stacc.)

Detailed description of the musical score: The score is for page 16 of a piece. It features a variety of instruments including Tr. sola, Fl., Ob., Cl., Fg., Cor., Trb. (wawa), Perc. 1 (Vibraslap), Perc. 2 (W-bl., Beer Can), VI. 1, VI. 2, Vla., Vlc., and Cb. The Tr. sola part has a complex rhythmic pattern with notes marked 'frull.' and 'pitch', and a dynamic of *mf*. The percussion parts include 'Beer Can' with a dynamic of *mf*. The string parts (Vla., Vlc., Cb.) have dynamics of *p* and *mf*. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg., Cor., Trb.) have dynamics of *p* and *mp (= p)*. The score is divided into four measures with time signatures $\frac{2}{4}$, $\frac{5}{8}$, and $\frac{4+5}{16}$. The Tr. sola part has a complex rhythmic pattern with notes marked 'frull.' and 'pitch', and a dynamic of *mf*. The percussion parts include 'Beer Can' with a dynamic of *mf*. The string parts (Vla., Vlc., Cb.) have dynamics of *p* and *mf*. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg., Cor., Trb.) have dynamics of *p* and *mp (= p)*. The score is divided into four measures with time signatures $\frac{2}{4}$, $\frac{5}{8}$, and $\frac{4+5}{16}$.

Tr. sola *mf* ("air") *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* **in 1** *mf*

Fl. *p* *f*

Ob. *ff*

Cl. *p* *f* muta in Cl. basso

Fg. *p* *ff*

Cor. *mf* *ff*

Trb. (wawa) *mp* *ff* **in 1** 67 68 69

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *mf* *ff*

Vi. 1 *mf* *ff* molto sul pont. ord.

Vi. 2 *mf* *ff* molto sul pont. ord.

Vla. *mf* *ff* molto sul pont. ord.

Vlc. *mf* *ff*

Cb. arco *mf* pizz. + *ff* ét

67 68 69

2/**4**

in 1

Tr. sola
ca. 10%
100%

Fl.
frull.
mf
f

Ob.
Cl. b.
Fg.

Cor.
Trb.
con sord. harmon
frull.
mf
mf

in 1
70 71 72 73

Perc. 1
Bongo
wooden stick
soft mallet
mp

Perc. 2
Guiro
mp

VI. 1
p

VI. 2
nat. nat. nat.
mf
mf

Vla.
mf

Vlc.
ricochet
mp

Cb.

III

Tr. sola *mf*

frull.

press 1/2 each time

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. b. Cl. basso *mf* 1/2 air

Fg. *p* *f*

Cor. (O) *p* *f*

Trb. (harmon) *(mf)*

III

74 75 76 77 5+5

2/4 6/16 6/4 6/16 5+5/16

Bongo wooden stick

soft mallet Tamb. picc.

VI. 1 ord. *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Tr. sola

frull.

come prima

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

mp (= p)

mp

5+5 78 3 79 2 80 6 81 3

16 4 4 16 4

Perc. 1 (Tamb. picc.) (Guiro)

edge center

ppp mp

Perc. 2

mf mp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb. arco l.v.

p

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

ord.

stacc.

f

mp

mf

p

vibr.

82

83

84

85

Sizzle fingers

Bongo wooden stick

l.v.

soft mallet

Tamb. picc.

1/2 flag. (stop the string from flag. to 1/2 flag. each time)

5+6/16

Tr. sola
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4
mf

Fl.
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4

Ob.
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4
mp

Cl. b.
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4
pp, *mp*

Fg.
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4
mf, *pp*, *mp*

Cor.
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4
f

Trb. (harmon)
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4
mf

Perc. 1 (Bongo)
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4
mp, *mp*
 wooden stick center → edge → center
 Sizzle wooden stick
 ét, ét

Perc. 2
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4

VI. 1
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4
 sul III nat. o nat. o sim. o
mf

VI. 2
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4

Vla.
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4

Vlc.
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4

Cb.
 5+6/16, 4/4, 3+3+4/16, 2/4
f
 molto sul pont. → ord.

Tr. sola $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$

Fl. *p*

Ob.

Cl. b. *air* *ff*

Fg.

Cor.

Trb. (harmon) *ff (= mf)*

89 $\frac{2}{4}$ 90 91 92

Perc. 1 *mp*
 Sizzle wooden stick
 frame *ét*
 Tamb. picc. wooden stick
 Bottle xylo mallet

Perc. 2 *pp (= mp)*

VI. 1 *p* *mf* behind the bridge

VI. 2 *p* *mf* behind the bridge

Vla. *p* *mf* behind the bridge

Vlc. *p* *mf* behind the bridge

Cb. *pizz. sul pont. mf* sul IV arco ord. flag. - noise (3 fingers-1 finger) *p* flautando

Tr. sola *mf* (stacc.) *mf* ("air") *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. b. *f* "air"

Fg. *mp*

Cor. *mf*

Trb. (harmon) *p*, *mp*, *f*, *f* "frull." "air" *f*

93 94 95 96 97

Perc. 1 (Sizzle) *ét* (Tamb. picc.) *mp* *ét* *ét*

Perc. 2 (Bottle) *pp*

VI. 1 *mf* behind the bridge

VI. 2 *mf* behind the bridge

Vla. *mf* behind the bridge

Vlc. *mf* behind the bridge

Cb. *pizz.* *mp* *p* sul IV arco come prima *p* flautando

V

Tr. sola

air

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb.

senza sord.

air

V

98

99

100

101

Perc. 1

Perc. 2

lengthwise bow motion (sul pont.) muted

lengthwise bow motion (sul pont.) muted

lengthwise bow motion (sul pont.) muted

lengthwise bow motion (sul tasto) muted

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Tr. sola $\frac{5+5+3}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

Fl. ff f

Ob. mp $sf p$

Cl. b. f $sf p$ muta in Cl. in Si \flat

Fg. f $sf p$ $sub. mf$

Cor. $sf p$ mf

Trb. f

$\frac{5}{4}^{102}$ $\frac{5+5+3}{16}^{103}$ $\frac{6}{16}^{104}$ $\frac{3}{8}^{105}$ $\frac{2}{4}$

Perc. 1 Tamb. basco fingers beat mf

Perc. 2 Log Drum (2 tongues) rubber headed mallet soft mallet mf

VI. 1 ord. $sf p$

VI. 2 f f

Vla. f f

Vcl. f f

Cb. pizz. 0 sul III sul IV sul V mf f

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

lip gliss. (stacc.)

lip glissando

mf

bisbigl.

p

p

con sord. plunger

p

mf

f p

106

107

108

109

110

thumb

beat

molto sul pont.

mp

mp

p <

p <

p <

p <

arco

p

p

ord.

27

Tr. sola 

Fl. *mf*

Ob. *mf* dense Multiphonics *f*

Cl. in Si^b *mf*

Fg. *sf mf* *pp* *mf* bisbigl.

Cor. *mf* *pp* *mf*

Trb. (plunger) *mf*

111 112 113 114

(Tamb. basco) thumb beat *p* Sizzle fingers *ét*

(Log Drum) *mf*

VI. 1 *sf mf* *mp* molto sul pont.

VI. 2 *sf mf* *f* sul pont.

Vla. *sf* *f*

Vlc. *sf* *p* *f*

Cb. *mf* *mp* *sf* arco



Tr. sola

mf

20202 0202020

3:3:4
16

2020202020

2/4

20202020

2/4

2/4

(0)

Fl.

p < *sf*

muta in Slide Whistle

Ob.

remove the reed!

Cl.

p < *sf*

muta in Cl. basso

Fg.

p < *sf*

bisbigl.

Cor.

vibr.

Trb. (plunger)

115

3/4

Tamb. basco

thumb beat

mf

116

3+3+4
16

117

2/4

thumb beat

118

3+3
4+8

2/4

2/4

VI. 1

p < *sf*

ord.

molto sul pont.

pp

VI. 2

p < *sf*

ord.

Vla.

p < *sf*

Vlc.

p < *sf*

pizz. l.v.

Cb.

Tr. sola

ca. 10% 100% in 1 air ("air")

mf

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb. (plunger)

mf

in 1

119 120 121 122

$\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

(Tamb. basco)

Perc. 1

(Log Drum)

Perc. 2

VI. 1

mf *pp*

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

VI

Tr. sola

Fl. Slide Whistle

Ob.

Cl. b.

Fg. bisbigl. *mf*

Cor. *mf*

Trb.

without reed air

Cl. basso air *f*

VI

123 124 125 126

Perc. 1 Ptto. sosp. wooden stick keep vertically *pp* *mf* l.v. Sizzle fingers *pp*

Perc. 2 T-t. superball *pp* Timp. I superball *mf* edge center

Vi. 1 molto sul pont. *mf*

Vi. 2

Vla. on the bridge *f*

Vlc. arco on the bridge *f*

Cb. *f*

Tr. sola

Fl. *glissando* *f* *glissando*

Ob.

Cl. *muta in Cl. in Sib*

Fg. *mf*

Cor. *mf*
con sord. harmon

Trb. *f (= mf)*

127 128 129 130

Perc. 1 *Ptto. sosp.*
wooden stick on the dome
ét sim. *keep vertically* *pp* *mf* *L.v.*

(Timp.) *edge* *center*

Perc. 2 (T-l.) *pp*

VI. 1 *mf*

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb. *f*

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b
air

Fg.

Cor.

Trb.
(harmon)

131 $\frac{3}{4}$ 132 $\frac{8}{8}$ 133 $\frac{7}{8}$ 134 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Sizzle
fingers
ét tr

Ptto. sosp.
wooden stick
on the dome
ét

sim.

keep vertically
 ll

l.v.

edge → center

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

glossando

sfzando

mf

f

pp

mp

pp

mf

mf

mf

f

f

VII

VOICE

VOICE only

Tr. sola

INSTR.

(stacc.)

f *mf*

voce glissando

voce glissando

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

f

VII

135 136 137 138

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$

Sizzle

wooden stick

ét ét ét ét ét

mf

(T-t)

handle of superball
keep vertically
dead
stroke

p

Vi. 1

Vi. 2

mf

Vla.

Vlc.

Cb.

VOICE

Tr. sola

INSTR.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

Perc. 1

Perc. 2

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

voce glissando

voce glissando

f

f

f

mf

mf

mp

p

mf

mf

metal stick

lv.

molto sul pont.
flag. - noise (3 fingers)

mf

mf

VOICE only

139

140

141

142

VOICE
VOICE only

Tr. sola

INSTR.

mf

Fl.

f *glissando* *glissando*

Ob.

replace the reed!

bisbigl.

f

Cl.

bisbigl.

f

Fg.

bisbigl.

f

Cor.

Trb. (harmon)

147 $\frac{3+3+4}{16}$ 148 $\frac{2}{4}$ 149 $\frac{3}{4}$ 150 $\frac{7}{8}$ 7

Flexatone (metal stick) 1 beat only

Perc. 1

f

(Timp.)

edge → center

Perc. 2

(T-t.)

mf

pp

VI. 1

ord. nat. nat. sim.

f

sul IV nat. nat. sim.

VI. 2

ord. nat. nat. sim.

f

sul II nat. nat. sim.

Vla.

ord. sul IV nat. nat. sim.

f

Vlc.

ord. sul III nat. nat. sim.

f

Cb.

ord. sul II nat. nat. sim.

f

Tr. sola

Fl. *glissando*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Fg. *mf*

Cor.

Trb. (harmon) *f (= mf)*

151 $\frac{7}{8}$ 152 $\frac{3}{4} + \frac{3}{8}$ 153 $\frac{3}{8}$ 154 $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

Perc. 1

(Timp.) edge → center

Perc. 2 (T-t.) *pp*

VI. 1 sul IV nat. nat. nat. nat. *f*

VI. 2 sul IV nat. nat. nat. nat. *f*

Vla. sul III nat. nat. nat. nat. *f*

Vlc. sul I molto sul pont. *mf*

Cb.

in 1 **&**

VOICE

Tr. sola

INSTR. (O)

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

in 1 **&**

Perc. 1

Perc. 2

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

remove the reed!

without reed

"f"

"f"

"f"

155 156 157

3/4 **3/4** **2/4**

Ptto. sosp.
metal stick keep vertically on the dome

muted \emptyset

follow Tr. sola

mp

Sizzle
metal stick

mp

mf

mf

pizz.

mf

mf

f

vibr.

in 1 &

VOICE

Tr. sola

INSTR.

mf

mf

Fl.

Ob.

replace the reed!

with reed

f

Cl.

Fg.

f

Cor.

Trb. (harmon)

pos. VII
4 0 4 0

f

in 1 &

158

159

160

2/4 3/8 6/4

Perc. 1

Flexatone (metal stick) 1 beat only

f

Perc. 2

(Timp.)

(T-t.)

VI. 1

VI. 2

Vla.

sul III ord. nat. nat.

f

Vlc.

sul III ord. nat. nat.

f

Cb.

Tr. sola

Fl. *f* *glissando*

Ob. *mf* *f*

Cl. *f*

Fg. *mf* *f*

Cor. *f*

Trb. (harmon) *f* *f*

Perc. 1 *f* shake on rhythm

Perc. 2 *pp* edge → center *mf*

VI. 1 *mp* *f*

VI. 2 *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vlc. *mp* *f*

Cb. *f* (pizz.) vibr.

mf

0

mf

161 162 163 164

6/4 7/8 3/4+3/8

Tr. sola *mf* *frull.*

Fl. *f* *glissando*

Ob.

Cl.

Fg. remove the reed!

Cor. *p*

Trb. (harmon)

Perc. 1

Perc. 2 (Timp.) (T-t.) *mf* *pp* edge center

VI. 1 (arco) behind the bridge *p*

VI. 2 (arco) behind the bridge *p*

Vla.

Vlc. *mf* pizz.

Cb. *f* *glissando* *mf* (pizz.)

165 166 167

VOICE

Tr. sola

INSTR.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

f

without reed

replace the reed!

f

f

mp

f

molto sul pont.

mf

molto sul pont.
flag. - noise (3 fingers)

mf

arco
molto sul pont.
flag. - noise (3 fingers)

mf

f

20202020202020

168

169

170

Sizzle
metal stick
ll

Flexatone
(metal stick)
1 beat only

Tr. sola

mf

frull.

press $\frac{1}{3}$ each time

Fl.

glissando

f

Ob.

mf

Cl.

f

Fg.

Cor.

p

Trb. (harmon)

f

171

172

173

174

(Flexat.)
1 beat only

shake on rhythm

Perc. 1

f

(Timp.)

edge → center

Perc. 2

(T-t.)

mf

pp

VI. 1

ord.

f

(arco) behind the bridge

p

VI. 2

f

(arco) behind the bridge

p

Vla.

ord.

f

Vlc.

ord.

f

pizz.

mf

Cb.

arco molto sul pont.

mf

pizz. vibr.

0

(pizz.)

mf

Tr. sola

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

175 $\frac{11}{8}$

176 $\frac{6}{4}$

177 $\frac{7}{8}$

$\frac{4}{4}$

0

f

mf

f

with reed

f

ff (=f)

f (=mf)

shake on rhythm

edge → center

mf

pp

sul tasto

f

molto sul pont.

f

molto sul pont.

f

molto sul pont.

f

vibr.

0

f

arco

f

VOICE

Tr. sola

frull.

INSTR.

mf

voce glissando

mf

Fl.

glissando

glissando

muta in Fl. grande

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

f

Trb. (harmon)

f

178

179

180

Sizzle

metal stick

mp

Perc. 1

(Timp.)

edge → center

Perc. 2

(T-t.)

mf

pp

handle of superball

llv.

p <

VI. 1

VI. 2

Vla.

mf

molto sul pont.

flag. - noise (3 fingers)

Vlc.

mf

molto sul pont.

flag. - noise (3 fingers)

Cb.

pizz.

f

VOICE

Tr. sola

INSTR.

voce glissando

VOICE only

frull.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

181

182

183

184

Perc. 1

Perc. 2

ll. l.v.

p <

ll.v.

p <

keep vertically beat l.v.

p

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 47 and features a voice part and an instrumental part. The voice part consists of a melodic line with a glissando effect, marked 'voce glissando' and 'VOICE only'. The instrumental part is for a solo trumpet, marked 'Tr. sola', and consists of a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'INSTR.' and 'frull.'. The score is divided into four measures, each with a different time signature: 2/4, 6/8, 3/8, and 4/4. The measures are numbered 181, 182, 183, and 184. The percussion part includes two parts: Perc. 1 and Perc. 2. Perc. 2 has dynamics markings 'p <' and 'p' and a 'keep vertically beat l.v.' instruction. The woodwind and string parts are mostly silent, with some woodwinds having rests. The percussion parts are also mostly silent, with Perc. 2 having some activity in measures 182 and 184.

VIII

Tr. sola $\frac{3+3+4}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

VIII

$\frac{3+3+4}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$

185 186 187 188

Perc. 1

Nipple Gong
hard mallet

mf wooden stick

(Timp.) I
nail-flick very edge
(1 cm from frame)

Perc. 2

f edge (5 cm from frame)

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

in 1 VOICE & **in 2** VOICE only 5 **3** **in 2** 4 2

Tr. sola

frull. INSTR. ca. 10% sim. 100%

("air") frull. V

INSTR. only (0)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

in 1 & **in 2** **in 2**

189 190 191 192

3/4 7+5/16 3+2/8

Perc. 1 i.v. keep vertically + + + mf

Perc. 2 come prima f

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

in 1
VOICE (voice only) (◡) &

Tr. sola INSTR. (◡) (0) (0) →

Fl. grande *f fp*

Ob. *f fp*

Cl. *f fp*

Fg. *f fp*

Cor. *f fp*

Trb. (harmon) *f*

in 1 &

193 194 195

Perc. 1 Sizzle hard mallet *mp* *ét ét ét ét*

Perc. 2 (Timp.) *f* very edge wooden stick (1 cm from frame) edge (5 cm from frame)

beat the handle of the lying wooden stick - head of the dead stroke stick stays on the Timp. (search for nice resonance)

ord. *f fp*

ord. *f fp*

ord. *f fp*

ord. *f fp*

vibr. *f*

in 1 in 2 in 1

VOICE 6 3 3 4

Tr. sola

INSTR. only

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

f

in 1 in 2 in 1

196 197 198 199

2/4 5+5/16 3/8 3/4 2/4

Perc. 1

ét

mp

Perc. 2

f

VI. 1

mf

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

f

molto sul pont.

VOICE

Tr. sola INSTR.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

f

fp

(loco!)

close and open your nose with 2 fingers clipping (while singing G4 - g')

frull.

INSTR. only

remove the mouthpiece!

200 201 202 203

(Sizzle) *ét* *ét* *ét* *ét* *ét*

(Timp.)

kettle

Nipple Gong hard mallet

p

woods, brass, strings: VOICE only

vibr. l.v.

VOICE only 4 4 4 2 VOICE only frull.

Tr. sola INSTR. only 4 4 4 2

Fl. INSTR. muta in Slide Whistle

Ob. INSTR. *mp*

Cl. INSTR. muta in Cl. basso *mp*

Fg. INSTR. *mp*

Cor. only mouthpiece replace the mouthpiece! INSTR. ord. *mp*

Trb. senza sord. INSTR. "pop" *f*

Perc. 1 204 205 206 207 6 16
dead stroke *mp*
wooden stick come prima

Perc. 2 *mp*

VI. 1 INSTR. *mf* pizz. *mp*

VI. 2 INSTR. *mf* pizz. *mp*

Vla. INSTR. lengthwise bow motion sul tasto muted pizz. *mp*

Vlc. INSTR. lengthwise bow motion sul tasto muted pizz. *mp*

Cb. INSTR. (pizz.) *f* 0 0 *mp* secco

VOICE
 Tr. sola
 INSTR.

VOICE only 6 9
 INSTR. only
 mf

Fl.
 Ob.
 Cl. b.
 Fg.

Cor.
 Trb.
 con sord. harmon
 f

208 209 210 211
 6/16 6/4 2/4 11/16 4/4

(Nipple Gong)
 Perc. 1
 (Timp.)
 Perc. 2
 mp
 prepare superball, rubber headed mallets
 nail-flick very edge (1 cm from frame)
 p

VI. 1
 VI. 2
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

sul I
 arco
 flag. - noise (3 fingers)
 mf flautando
 sul II
 arco
 flag. - noise (3 fingers)
 mf flautando

VOICE 4
VOICE only 12

VOICE only 6

Tr. sola

INSTR. 4

8

(2)0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

(stacc.)

Fl.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb. (harmon)

f

f

212

213

214

2+5

Perc. 1

L.v.

pp

Perc. 2

L.v.

edge (5 cm from frame)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

come prima

mf flautando

come prima

mf flautando

IX

VOICE

Tr. sola

INSTR. (stacc.) *mf*

Slide Whistle *f*

muta in Fl. grande

Ob.

Cl. b.

Fg. *f*

Cor.

Trb. (harmon) *f (= mf)*

voce gliss.

air

bisbigl.

IX

215 $\frac{2}{4} + \frac{5}{16}$

216 $\frac{7}{8}$

217 $\frac{6}{8}$

218 $\frac{5+6}{16}$

Perc. 1 *P*

(Timp.) *mf*

edge → center

W-bl. (high) rubber headed mallet *mf*

Beer Can

T-t. superball *pp*

Sizzle fingers

arco *mf*

arco molto sul pont. *mf*

sul III nat. nat. *f*

arco *mf*

Tr. sola

frull.

Fl. grande

mf

Ob.

mf

Cl. basso

f

mf

Fg.

mf

Cor.

mf

Trb. (harmon)

frull.

f

mf

219

220

4+3+3+4

221

222

22

Perc. 1

Tamb. basco wooden stick

Bongo wooden stick

Tamb. picc.

mf

Perc. 2

Log Drum (2 tongues) rubber headed mallet

Guiro handle of mallet

mf

VI. 1

sul III

mf

mf

VI. 2

sul IV

mf

mf

Vla.

sul IV

mf

mf

on the bridge

"f"

Vlc.

sul IV

mf

mf

on the bridge

"f"

Cb.

pizz.

f

VOICE

Tr. sola

INSTR.

Frull.

(O) "air"

FL.

Ob.

Cl. b.

Fg.

Cor.

Trb. (harmn)

Perc. 1

Perc. 2

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

$2/4$ $3+3+2/8$ $7/8$ $5+4/16$

223 224 225 226

Sizzle wooden stick *mp* *ff* secco

Hi-hat wooden stick *mp* Tamb. picc.

Bottle rubber headed mallet *pp (=mp)*

pizz. *f* secco arco sul IV nat. nat. nat. nat. *mf*

pizz. *f* secco arco sul IV nat. nat. nat. nat. *mf*

pizz. *f* secco arco *f* secco pizz. *f* secco

pizz. *f* secco arco *f* secco pizz. *f* secco

arco flag. - noise (3 fingers) flagolet glissando flag. gliss. *mf*

arco flag. - noise (3 fingers) *mf*

in 2 VOICE only **3** **in 2** **2** **3** **4**

Tr. sola

INSTR. only

mf

Fl.

Ob.

Cl. *muta in Cl. in Sib*

Fg.

Cor.

Trb. *senza sord.*

pp

in 2 **in 2**

5+4 ²²⁷ **5+6** ²²⁸ **2** ²²⁹ **7** ²³⁰ **2**

Perc. 1

(Timp.)

Hi-hat wooden stick

mp

hard timp. beater muted kettle

Perc. 2

mp

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

X **IMPROVISATION** - options for m. 231:

- 1) Follow the trumpet improvisation and continue on the trumpet player's (or conductor's) sign.
- Tr. sola: Improvise with the materials used previously (lip positions, fingerings, timbres, voice possibilities etc). See the examples on the next page*
- Percussion: play the written material and repeat it when you get to the end. (The 2 players will repeat in different versions).
- ensemble: play only on the first beat of m. 231
- 2) Only trumpet soloist plays improvisation (see above) - no percussionist or ensemble player plays
- 3) skip m. 231 and move on to m. 232

&

Tr. sola 

Fl. 

Ob. 

Cl. *Cl. in Si^b* 

Fg. 

Cor. 

Trb. 

X **231** &

Perc. 1  *Any instruments*
wooden stick

Perc. 2  *Any instruments*
hard timp. beater
wooden stick

Vi. 1  *f secco*
pizz.

Vi. 2  *f secco*
(pizz.)

Vla.  *f secco*
pizz.

Vlc.  *f secco*

Cb. 

OUTRO

Tr. sola

breath-out

molto lunga (min. 4 sec.)

"pop"

6 7 4 5

f *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

OUTRO

232 233 234 235 236 237

4/4 2/4 3/8 7/16 2/8 5/16 2/4

Hi-hat wooden stick

mf *mf*

Timp. I hard timp. beater muted

f *f*

arco

f secco (pizz.)

f arco *f* secco (pizz.)

f pizz. *glissando*

Perc. 1

Perc. 2

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

Tr. sola

8 *ff p* *ff* **in 1**

Perc. 1 (Hi-hat) **in 1** 240 *mf*

Perc. 2 (Timp.) *f*

Budapest, Ócsa, Szigliget, May-October, 2019 / March, June-July 2020

* Improvisation - example 1

VOICE

INSTR.

* Improvisation - example 2

VOICE *voce gliss.*

INSTR.